

Francis LEFEVRE Créateur verrier

*Sans l'union de la main et de l'esprit, nulle œuvre faite.
Sans l'alliance du geste à la pensée, point de création. (Francis Lefèvre)*

Né en 1970 dans le département de l'Eure, je me passionne très tôt pour le soufflage de verre.

Je pratique cette technique de soufflage de verre au chalumeau depuis maintenant 26 ans.

J'ai acquis une solide expérience dans cette technique de par ma formation initiale, le soufflage de verre en verrerie scientifique (Ecole Dorian Paris), puis j'ai terminé mon apprentissage et commencé à travailler à Normandie Labo en verrerie scientifique (Lillebonne) pendant 7 ans auprès de maîtres verriers très expérimentés et fut l'élève de l'un des meilleurs ouvriers de France.

Concernant mes propres créations je fais parfois un dessin préparatoire mais le plus souvent c'est à l'instinct, dans l'instant, il n'y a rien de prémédité ni de certitudes ce qui d'ailleurs apporte une spontanéité à l'œuvre. Beaucoup de mes collègues font ainsi.

Chaque pièce est une aventure, on ne s'ennuie pas c'est cela aussi la magie du verre.

Je collabore également avec des verriers maîtrisant d'autres techniques (tailleur sur cristal, pâte de verre, fusing, travail à la canne etc....) ou ébénisterie, ferronnerie d'art...

Nous les verriers d'art, nous ne sommes pas des artistes conceptuels (ce qui ne veut pas dire que nous n'avons pas d'idées et de concepts), je veux simplement souligner que nous ne vendons pas un discours d'art contemporain mais pour faire du beau ressortir notre propre écriture, nos émotions.

Une grande liberté d'expression :

Pour moi, le verre est aussi un langage avec lequel je m'exprime le mieux, mes créations naissent d'un monde non matériel plus spirituel, philosophique.

Ces langages, qu'ils soient matériels ou non matériels sont tout aussi riches de découvertes.

Un enrichissement personnel :

On découvre tout le temps quelque chose avec le verre et les échanges entre le public, les étudiants en art, les verriers, les artistes. Ce contact avec l'autre est primordial.

Il n'y a jamais de monotonie. Le verre m'a aidé à grandir. Il nous apporte une grande ouverture d'esprit, il est porteur de valeurs à commencer par le respect et le partage.

L'art se nourrit de rêve, de réalité, de réflexion, d'intuition, d'imagination, de transcendance et doit tendre vers une sorte « d'harmonie créative ».

L'artiste est nécessairement un artisan et l'artisan devient un artiste.

Tout comme la recherche scientifique et la création artistique ne sont nullement en opposition, elles ont d'immenses points communs, je le sais en ayant pratiqué ces deux disciplines.

Le soufflage de verre est une expérience qui me met en contact avec un monde au-delà de notre monde quotidien, on a le sentiment de ne vivre que pour la matière, presque un envoûtement.

Je fais également beaucoup d'expositions Métiers d'art ou salons verriers avec démonstrations afin de faire connaître ce métier et aussi montrer aux plus jeunes qu'il y a des personnes qui travaillent avec leur main « Manu Factus ».

Mes créations et sculptures sont exposées lors d'expositions nationales ou internationales en Galeries uniquement sur le thème du verre.

Je reçois aussi quelques stagiaires et élèves, la transmission est très importante.

Transmettre permet de faire passer des valeurs en plus d'un savoir faire.

Mi- artiste mi- scientifique, je tiens absolument à cette dualité, à la fois esthétique, rationnelle et émotionnelle, ce double langage est tout aussi riche de découvertes.

Le verre est pour moi un moyen d'expression me servant à explorer un autre monde non falsifiable car relevant de l'expérience intérieure.

J'éprouve simplement une irrésistible curiosité pour comprendre notre univers en utilisant différents moyens d'expression, vers une quête d'équilibre de beauté, d'harmonie de création, une sorte d'explorateur d'absolu dans un monde qu'il nous est donné de comprendre.

Il y a toujours un vide, un inconnu à explorer source d'imagination ou d'innovation.

Il n'y a pas de langage unique pour décrire le réel.

Sous des formes différentes, l'art et la science sont à la recherche d'une quête de la beauté, d'un esthétisme dans un monde qu'il nous est donné de comprendre.

Pourquoi vous êtes-vous installé dans l'Eure ?

Tout simplement parce que je suis né à Vernon. Je suis Normand d'origine, et je tiens à le rester car j'aime beaucoup toute la région Normandie, son histoire atypique, sa qualité de vie ainsi que la richesse de son territoire et de son terroir, je suis un grand « défenseur » de ce pays.

Je suis particulièrement attaché au département l'Eure, lieu de mes origines. (Pour info du côté de mon père nous sommes d'origine Normandes depuis de très nombreuses générations, mon grand-père était directeur d'une laiterie avant la seconde guerre mondiale).

Après mes études à Paris en soufflage de verre et chimie, je suis naturellement retourné dans ma région, d'abord en travaillant à côté de Lillebonne (entre Yvetot et le Havre) avant de m'installer chez moi dans l'Eure. De plus Vesly en Vexin étant pas très loin de Paris et de Rouen, cela facilite les échanges avec les clients professionnels.

Pouvez-vous nous décrire votre activité ?

L'activité principale est le soufflage de verre au chalumeau pour la verrerie artistique et scientifique.

Je collabore avec des Scientifiques, mais également avec des Artistes, des Artisans des Designers, des Décorateurs ou des Architectes d'intérieur, de grandes maisons du luxe.

Et n'oublions pas les particuliers, pour également des projets très personnalisés, je suis ouvert à tous et à tout sans discrimination d'idées.

C'est une véritable collaboration avec des échanges où il est possible d'apporter une idée, ou une réponse technique. C'est un métier peu connu qui commence à l'être un peu plus aujourd'hui. Ce qui explique que je fais beaucoup d'interventions auprès du public, des expositions avec toujours des démonstrations.

Pourquoi participez-vous à Festiv'art ?

Tout d'abord Le Festiv'art est organisé par la Chambre des Métiers et de l'Artisanat, faisant partie de cette noble maison il est normal de soutenir les initiatives qu'elle propose.

De plus, cet événement est un véritable vecteur pour faire connaître nos différents métiers et spécificités de chacun, surtout auprès des jeunes, quand vient l'heure de leur orientation.

L'artisanat est la première entreprise de France, ne l'oublions pas, il y a du travail, nos métiers ne sont pas des voies de garage.

On s'y épanouit et avons une qualité de vie exceptionnelle, (même si nous ne deviendrons pas des milliardaires) avec le respect de l'autre, l'encouragement, l'humilité, si on rate on n'a le droit de recommencer. Ce qui explique que l'on observe depuis plusieurs années l'engouement pour ces métiers et que des personnes ayant de grandes situations laisse tout tomber pour apprendre nos métiers.

Il faut également un événement comme le Festiv'art pour changer cette mauvaise image des métiers manuels. Pour guider la main il faut de grandes facultés intellectuelles. La main sans la tête vous ne faites rien.

Il faut laisser le choix aux jeunes, l'un des rôles de l'école doit être avant tout de voir ce que désire l'élève et le pousser vers sa voie, en l'aidant et lui donnant les outils nécessaires à sa réussite. Ne pas le pousser aveuglement vers des études qu'il abandonnera un jour ou l'autre car ce n'est pas son souhait.

Je reçois beaucoup de jeunes dans mon atelier et pas seulement de futurs verriers.

C'est un peu ce message que je veux faire passer dans ce type de manifestations.

Le petit +

Concernant le titre de maître artisan, je tiens à préciser que je ne cours pas après les titres.

Mais ce dernier récompense tous nos efforts sur plusieurs années voire décennies à la fois sur l'excellence du travail, les différentes opérations pour faire connaître notre métier auprès du public et ensuite la transmission de notre savoir-faire auprès des jeunes.

C'est une véritable reconnaissance, pas spécialement pour soi-même mais pour les métiers de l'artisanat en général et notre propre métier.

Cela permet de sortir du lot et d'avoir un poids devant les instances ou les décideurs aujourd'hui.

Concernant les travaux pour Dior, cela commence par le hasard où un chef de projet du bureau d'étude ou Designer recherche un verrier, pour réaliser soit un prototype ou une commande dite spéciale (pièces uniques ou petites série impossible à réaliser par l'industrie). Nous sommes peu nombreux en France dans ma spécialité. On vous contact souvent par le biais du bouche à oreille et si vous répondez favorablement et remplissez certains critères de qualité, vous devenez un fournisseur privilégié. Nous sommes 2 entreprises de soufflage de verre au chalumeau, travaillant pour Dior.

Cette autre entreprise plus importante que la mienne sur Paris, appartient à des amis et nous collaborons souvent sur des projets communs. Sans concurrence entre nous avec un grand respect et de l'entraide également.

Cet exemple illustre bien l'une des forces de l'artisanat de porter encore des valeurs qui disparaissent de plus en plus et pas seulement dans le monde du travail.

Concernant le chanteur « Sting » j'ai fait sa connaissance tout d'abord par un directeur d'une maison d'enregistrement musical à Londres qui était en vacances en Normandie dans notre Région. Après avoir visité la maison de Claude Monet à Giverny (lieu de visite obligatoire pour un touriste dans le coin) et se dirigeant vers Gisors pour visiter le château (nous avons des liens historiques entre la Normandie et L'Angleterre).

Ce touriste en traversant Vesly a vu mon panneau de souffleur de verre et s'est arrêté. Nous avons discuté et il m'a demandé de réaliser un verre pour le chanteur.

En 2021 COVID oblige, Sting annulant ses concerts, il s'est réfugié dans sa très grande propriété en Toscane, qu'il a restauré depuis plus de 20 ans avec son épouse Trudie.

Il a remis en état tout un vignoble, j'ai d'ailleurs reçu de sa part quelques bouteilles de ses différents cépages biologiques, comme remerciements.

On doit se rencontrer lorsqu'il viendra en France.

Là encore le hasard fait des choses étonnantes parfois....